**REGOLAMENTO CONCORSO**

**SCHERMONAPOLI CORTI 2019**

# PREMESSA

Nell’ambito del **XXI** **Napoli Film Festival**, organizzato dall’**Associazione Napolicinema**, s’istituisce, per opere audiovisive, la **XVI** edizione del concorso **SchermoNapoli** **Corti**.

#### INTRODUCTORY STATEMENT

As part of the **XXI edition of the Napoli Film Festival**, organized by the **Associazione Napolicinema**, a competition is being established, the **XVI** Edition of **SchermoNapoli**, for audio visual works that have been produced by directors/producers that originated in the Campania Region or that take place in the Campania Region. These are the mandatory requirements to participate to SchermoNapoli.

**ARTICOLO 1**

### CONDIZIONI D’AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

Le opere di finzione (no documentari) presentate, senza preclusioni di tipo o di stile, saranno considerate ammissibili per la partecipazione al Festival se completate **dopo il 1° gennaio 2018** e realizzate da registi/produttori campani e/o sono ambientati in Campania. La durata massima delle opere deve essere di 30’ (titoli di coda inclusi).

#### ARTICOLO 2

**TERMINI E MODALITA' D'ISCRIZIONE**

**L'iscrizione al Concorso è gratuita.**

I filmmaker interessati a partecipare potranno farlo utilizzandola piattaforma gratuita **Filmfreeway** (filmfreeway.com)**.** L'iscrizione dovrà essere effettuata entro **domenica 30 giugno 2019*.***

#### ARTICOLO 3

### SELEZIONE DELLE OPERE

La Direzione del festival comunicherà gli esiti della selezione tramite posta elettronica, all’indirizzo indicato dagli iscritti, **lunedì 15 luglio 2019**.

Gli autori prescelti dovranno quindi inviare inderogabilmente entro **lunedì 16 settembre 2019**, **pena l’esclusione dal concorso**, la copia del film da proiettare durante il festival in formato **.mov** al fine di eseguire le prove tecniche. La Direzione si riserva il diritto di chiedere la sostituzione delle copie che a tale controllo siano inadeguate a una buona proiezione pubblica.

Le opere selezionate, ai fini dell’assegnazione dei premi, saranno suddivise nelle sezioni **Autoproduzioni,** realizzate da privati, e **Produzioni**,realizzate da società di produzione. La suddivisione sarà effettuata se ci sarà un numero minimo di 5 (cinque) concorrenti per ogni sezione.

Ogni regista avrà a disposizione due pass nominali, validi per tutta la durata della manifestazione: uno personale e l’altro riservato a un suo eventuale accompagnatore.

**ARTICOLO 4**

### GIURIA

La Direzione del Napoli Film Festival nominerà una Giuria per ogni sezione composta di addetti ai lavori, con esclusione di chi abbia collaborato alla creazione delle opere in concorso o sia interessato alla loro utilizzazione. Alle operazioni di voto dei giurati assisterà un rappresentante della Direzione del Napoli Film Festival con funzioni esclusive di assistenza in materia di regolamento e prassi.

Le decisioni delle giurie sono incontestabili e inappellabili.

**ARTICOLO 5**

**PREMI**

**La giuria di ogni sezione assegnerà i seguenti premi:**

* **Vesuvio Award** (scultura di bronzo) al regista della migliore opera;
* **Targa del Napoli Film Festival** al regista della migliore opera di ogni sezione;
* **Menzioni speciali** alle opere, agli autori e ai protagonisti che si sono particolarmente distinti.

#### ARTICOLO 6

# 41° PARALLELO

Le opere che al momento dell’iscrizione al concorso saranno provviste di sottotitoli in lingua inglese, saranno automaticamente considerate per la selezione ufficiale della rassegna **41° Parallelo**, spin off americano del Napoli Film Festival organizzato in collaborazione con la **Casa Italiana Zerilli Marimò** della New York University.

#### ARTICOLO 7

# VINCITORE

I produttori dei lungometraggi premiati s’impegnano a riportare la dicitura **“Premio SchermoNapoli Corti - Napoli Film Festival 2018”** nei titoli di testa e di coda, nei comunicati e in tutto il materiale di pubblicità e informazione sia a stampa sia su altri media, nessuno escluso.

**ARTICOLO 8**

**NORME DI CARATTERE GENERALE**

È responsabilità di chi iscrive le opere al Concorso garantire di essere legittimamente autorizzati a farlo da parte degli eventuali aventi diritto sull’opera. Iscrivendo le opere al Concorso si mallevano i responsabili del Napoli Film Festival da qualsiasi responsabilità sull’utilizzo dell’opera e alla corresponsione dei premi. Non è prevista ospitalità per i registi delle opere prescelte. Tutte le questioni non contemplate nel presente regolamento sono di competenza del Consiglio Direttivo dell’associazione organizzatrice, che ha il potere di derogare al Regolamento stesso in casi particolari e ben motivati.

# ARTICOLO 9

# CLAUSOLA ARBITRALE

Qualsiasi controversia dovesse sorgere tra i partecipanti e il Napoli Film Festival deve essere devoluta alla determinazione inappellabile di un collegio arbitrale formato da tre arbitri amichevoli compositori, i quali giudicheranno “*ex bono et aequo*” senza formalità di procedura, fatto salvo il contraddittorio delle parti, entro sessanta giorni dalla nomina. La loro determinazione avrà effetto di accordo direttamente raggiunto tra le parti. Gli arbitri sono nominati uno da ciascuna delle parti e il terzo dai primi due o in difetto di accordo, dal presidente del Tribunale di Napoli, il quale nominerà anche l’arbitro per la parte che non vi abbia provveduto.